

L.A. Galerie Lothar Albrecht zeigt:

# Thomas Draschan

## Bad Bank

29. März — 14. Juni 2014

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der Ausstellung am Samstag, den 29. März 2014 von 11 bis 18 Uhr ein. Der Künstler wird anwesend sein.

### Thomas Draschans Bad Bank

von Angela Stief

Thomas Draschan hat den Hebel seiner Recyclingmaschinerie umgelegt und seiner Kunst einen neuen Twist verpasst. Seine künstlerische Laufbahn, die sich schon immer durch radikale Schnitte auszeichnete, entwickelte sich vom ausgebildeten Filmmacher, der mit großen Mengen von Found Footage hantierte, zum Collage-Künstler, dessen Materialfundus und aufwendige Herstellungsweise stets den obsessiven Werkeindruck unterstrichen. Draschans unzählige fotografische Vorlagen, die er vor kurzem noch digitalisierte und am Computer zu einem großen Ganzen zusammenfügte, sein Spiel mit der Ornamentik der hochaufgelösten Pixel und der technisch präzise gesetzten Schnitte, das Cut and Paste vor dem Gerät weichen seit einigen Monaten einem unmittelbaren Arbeitseinsatz mit den Händen: Der Medienwechsel von der digitalen Bildproduktion in eine analoge Welt der haptischen Stofflichkeit vergegenwärtigt sich in textilen Arbeiten aus bunten und gemusterten Stoffstücken. Intensiv und explosiv geht es noch immer zu. In rêve bringen Silberfäden so fein wie Spinnweben einen dunklen Nachthimmel zum Vibrieren, Karos markieren die Physiognomie einer unheimlichen Rückengestalt, Streifen durchziehen die Bildlandschaft und führen zu perspektivischen Irritationen, blaue Punkte hüpfen auf dem Oberteil eines träumenden Mädchens bevor die grünen Satinblätter einer Pflanze die Aufmerksamkeit des Betrachters absorbieren. Ein optisches Spektakel der Mustermixe und Oberflächen-Arrangements, die so heterogene Materialien wie Kunstleder, Samt, Leinen, etc. mit Nadel und Faden virtuos miteinander verbinden.

Die kleinen Geschichten, die Thomas Draschan in seinen großen Bildern fabriziert, folgen wie auch in Bad Bank keiner logischen Erzählstruktur, sondern bestechen – inspiriert von seinen Lieblingsautoren Gustave Flaubert, Joris-Karl Huysmans und vor allem Raymond Roussel – durch Assoziationskraft, deren fantastischer Sog auch als Ausflucht aus einer schal gewordenen Alltagswirklichkeit Geltung beanspruchen kann. Eine sinnliche Überdosis, die die Zeit in einem Artikel über Roussel als „Das Nichts ist bunt und schräg“ beschrieb. Die narrativen Geflechte, die alles mit allem in Beziehung setzen und Gegensätze aus Versatzstücken einer surrealistischen Welt verschleifen, bedienen auch hier einen ästhetischen Strukturalismus.

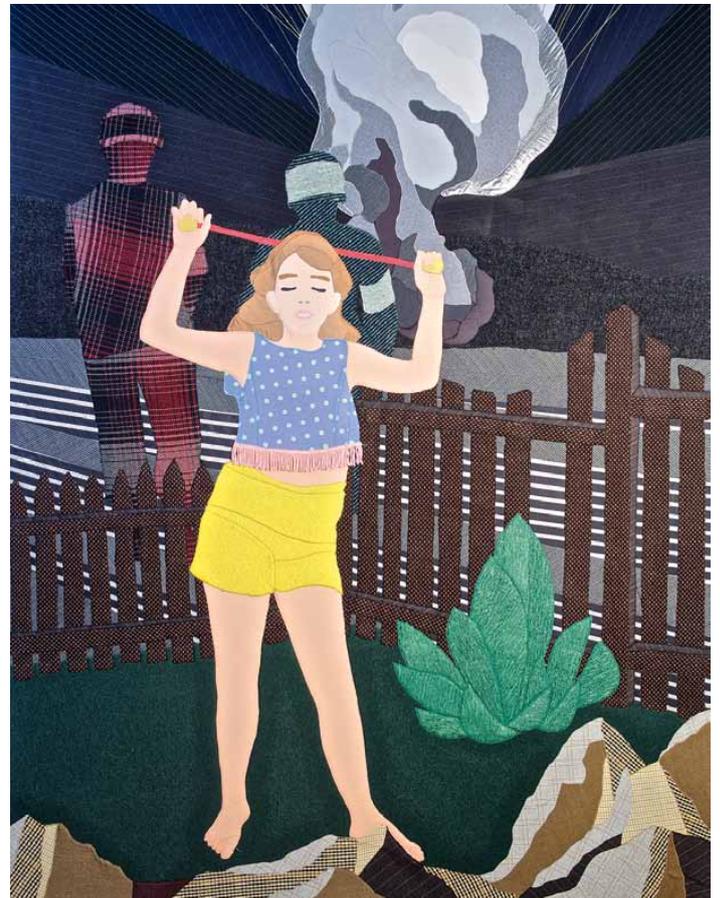
March 29 — June 14, 2014

You and your friends are cordially invited to the opening on Saturday, March 29, 2014 from 11 am. until 6 pm. The artist will be present.

### Thomas Draschan's Bad Bank

by Angela Stief

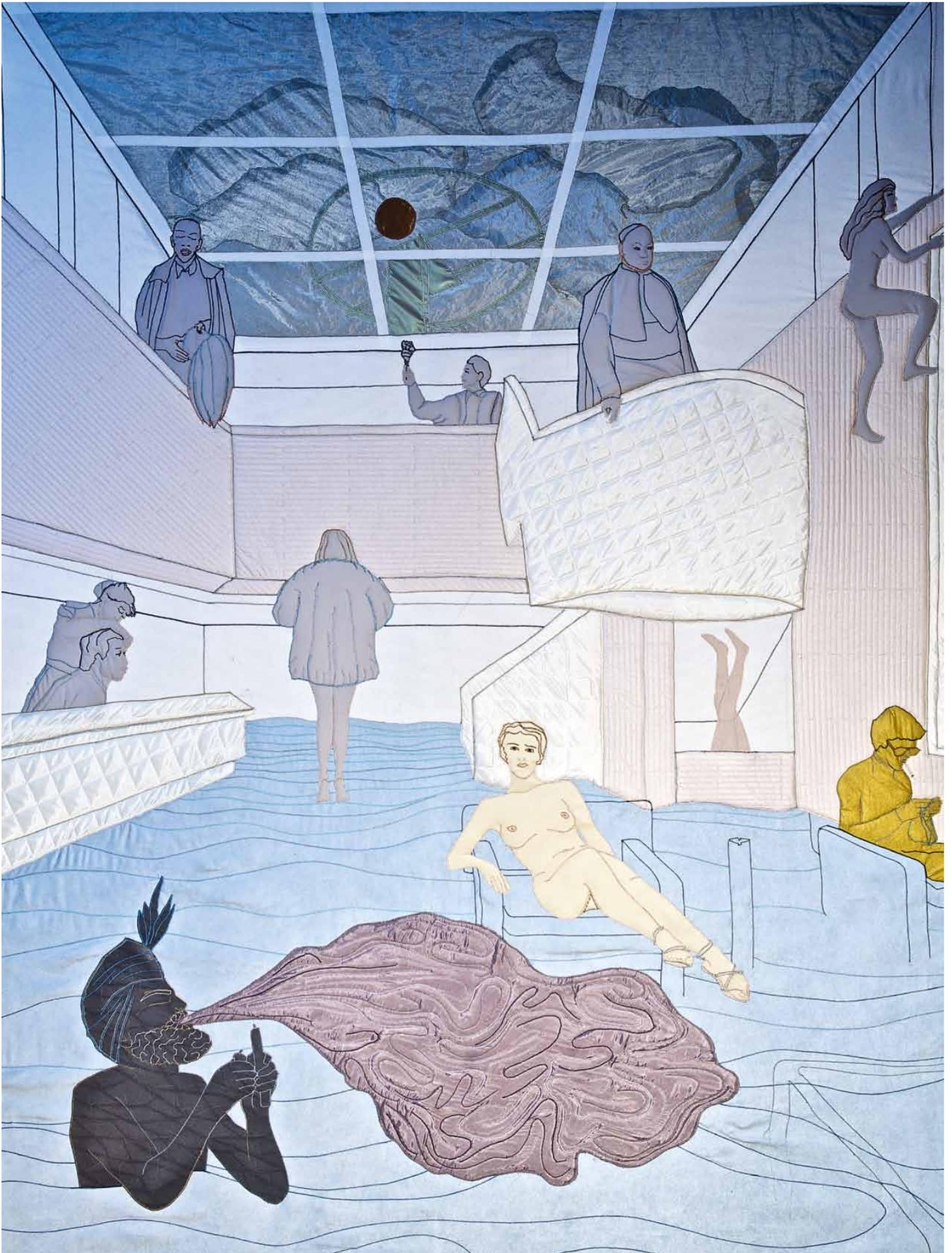
Thomas Draschan has flipped the lever of his recycling apparatus and given his art a new twist. In his career as an artist, which has seen many radical breaks, he developed from a trained filmmaker, handling large amounts of found footage, to a collage artist whose rich store of material and elaborate preparations always



Rêve 2014, 145 x 265 cm, Textil auf Spannrahmen / Textile on Stretcher Bar



L.A. Galerie Lothar Albrecht  
Domstraße 6 • II. floor • 60311 Frankfurt am Main • Tuesday–Friday 12–7 pm, Saturday 11 am–4 pm  
Tel.: +49-69-28 86 87 • Fax: +49-69-28 09 12 • l.a.galerie-frankfurt@t-online.de • www.lagalerie.de



**Bad Bank** 2014, 142 x 200 cm, Textil auf Spanrahmen / Textile on stretcher bar



**Guilty Pleasure** 2014, 112 × 250 cm,  
Textil auf Spannrahmen / Textile on stretcher bar

Die Syntax der Stofftableaus von Thomas Draschan, der auch einmal als Animator der toten Materie bezeichnet wurde, da er seine Figuren auf Zeitreisen in die Vergangenheit rekrutiert, verdeutlicht sich in *Guilty Pleasure*: Die Hauptszene des schwulen Pärchens spiegelt sich in einem Binnenbild, dem Muster des Stoffes, mit dem der Körper des einen Mannes, der an den Heiligen Sebastian erinnert, dekoriert ist. In der Inszenierung eines *Locus Solus*, eines fantastischen Gartens mit Agaven und einer phallusförmigen Blumenkaskade verdichten sich die unterschiedlichen Bildebenen, der Vorder-, Mittel- und Hintergrund zu einem Patchwork, das die traditionelle folkloristische Technik in den Himmel der zeitgenössischen Kunst hebt.

### Thomas Draschan

1967 geboren. Lebt und arbeitet in Wien.  
Er studierte an der Städelschule, Frankfurt  
in der Filmklasse von Peter Kubelka.

Born 1967. Lives and works in Vienna.  
He studied at the Städelschule, Frankfurt  
at the film-class of Peter Kubelka.

added to the obsessive impression his works conveyed. In the past few months, Draschan's innumerable photographic templates, which until only recently he would digitalize and combine into an overall whole; his play with the ornamentation of the high-resolution pixels and technically precise cuts; the cut-and-pasting in front of the machine; have given way to an unmediated, hands-on work approach: The switch of media, from digital image production to an analogue world of haptic materiality, resulted in textile works of colorful, patterned pieces of fabric. They are still as intensive and explosive as before. In *rêve*, silver threads as fine as cobweb cause a dark night's sky to vibrate, checkers mark the physiognomy of an eerie person seen from the back, stripes pervade the landscape of the picture and lead to irritations of perspective, and blue dots bounce on the top of a dreaming girl before the viewer's attention is absorbed by the green satin leaves of a plant. It is an optical spectacle of pattern mixes and surface arrangements, virtuosically combining with needle and thread materials as heterogeneous as artificial leather, velvet and linen.

Little stories are interwoven into Thomas Draschan's big pictures. Like in *Weltbank*, they follow no logical narrative, but – inspired by the artist's favorite authors Gustave Flaubert, Joris-Karl Huysmans and especially Raymond Roussel – captivate through the power of association, pulling us in and away from the stale reality of everyday life in a strong and most welcome way. It is a sensual overdose which has been described in a *ZEIT* article on Roussel as "colorful and off-key nothingness." The intertwined narrative, which connects everything with everything else and smoothes out contradictions in a surrealist setting, serves an aesthetic surrealism.

The syntax of the textile tableaux of Thomas Draschan – who was once described as an animator of dead matter, because he recruits his characters from time-travels to the past – is illustrated in *Guilty Pleasure*: The central scene of the gay couple is reflected in an intrinsic image, that of the pattern of the fabric which decorates the body of one of the men, who is evocative of Saint Sebastian. In a staged *locus solus*, a fantastic garden with agaves and a phallus-shaped flower cascade, the different pictorial levels, the foreground, middle ground and background, merge into a patchwork that raises traditional folkloristic technique to the sky of contemporary art.

*Translated by Simone Schede*

### News

ART COLOGNE INTERNATIONALER KUNSTMARKT,  
10. – 13. April 2014, Stand 11.3 B035



KEN LUM: Whitney Biennial, New York,  
7. März – 25. Mai, 2014

ZHAO LIANG: „Bilder in der Zeit“, Haus der Kunst, München,  
25. Januar – 15. Juni 2014

MICHAEL ZIEGLER: „The Drawing Room“, Galerie im Taxipalast, Innsbruck,  
8. März – 4. Mai, 2014