

L.A. Galerie Lothar Albrecht zeigt:

Oliver Boberg

Revised — 21 Images

25 JAHRE
SAISONSTART
FRANKFURTER
GALERIEN

PARTNER OF



6. September — 23. November 2019

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag, den 6. September 2019 von 18—22 Uhr ein.

Anlässlich des Saisonstarts der Frankfurter Galerien ist die Ausstellung auch am Samstag und Sonntag den 7. und 8. September von 11—18 Uhr geöffnet.

Konstruierte Orte

Die L.A. Galerie hat Oliver Bobergs Werke zum ersten Mal 1998 gezeigt. Nach 21 Jahren der Zusammenarbeit und zahlreichen Ausstellungen des Künstlers in renommierten Häusern zeigen wir mit 21 Arbeiten eine umfassende Werkübersicht. Die Ausstellung reflektiert somit seine künstlerische Entwicklung in dieser Zeit, sie ist ein Dialog seiner Serien: Orte ab 1997, Himmel 2000-2001, Nacht-Orte 2002-2003, Seiten 2004-2007, Wände 2007, Slums 2008-2009, Schächte 2014- 2016, Schatten 2016-2017, Wort-Orte 2018-2019.

September 6th — November 23rd, 2019

You and your friends are cordially invited to the opening on Friday, September 6th, 2019 From 6—10 pm

To mark the beginning of the season of Frankfurt galleries, the exhibition will be additionally open on Saturday and Sunday, September 7th and 8th from 11 am to 6 pm.

Constructed Places

L.A. Gallery showed Oliver Boberg's works for the first time in 1998. After twenty-one years of cooperation and numerous exhibitions of the artist in renowned houses, we show a comprehensive overview of the works, comprising twenty-one photographs. The exhibition thus reflects his artistic development during this time span, it is a dialogue of his series: Places since 1997, Heaven 2000-2001, Night Places 2002-2003, Pages 2004-2007, Walls 2007, Slums 2008-2009, Shafts 2014- 2016, Shadow 2016-2017, Word Places 2018-2019.



Aussichtsplattform / Lookout Platform
1999, C-Print, 101 x 119 cm



L.A. Galerie Lothar Albrecht
Domstraße 6 • II. floor • 60311 Frankfurt am Main • Tuesday–Friday 12–7 pm, Saturday 11 am–4 pm
Tel.: +49-69-28 86 87 • Fax: +49-69-28 09 12 • l.a.galerie-frankfurt@t-online.de • www.lagalerie.de



Gartenecke / Garden Corner
2010, 82 x 62 cm



Anliegerweg / Residents' Path
2000, C-Print, 94 x 69 cm

Oliver Boberg beschäftigt sich intensiv mit der Realität des fotografischen Bildes vor und hinter der Kamera. Denn die Wirklichkeit, die in seinen Fotografien sichtbar wird, erschafft und komponiert er selbst. Das Ergebnis ist in jedem Fall eine perfekt modellierte und fotografierte Illusion. Der Künstler vertraut sich dem Betrachter an – und belässt ihn in dem nach wie vor unerschütterlichen Glauben, das fotografische Bild liefere per se ein Abbild der Wirklichkeit. Im Laufe der Jahre hat Oliver Boberg konsequent an der Konstellation Bild und Modell festgehalten. Dabei geht es dem Künstler nicht darum, wie weit er mit technischen Mitteln die Illusion in seinen Bildern treiben kann, sondern was sie beim Betrachter auslösen. Und diese Wirklichkeit geht weit darüber hinaus, das fotografische Bild einfach nur als Trugbild der Wirklichkeit zu entlarven. Denn tatsächlich sind bei Oliver Boberg viele unterschiedliche Wirklichkeiten am Werk. ...

Oliver Boberg has devoted himself to the reality of the photographic image – both behind and in front of the camera. Actually, the reality that appears in his photographs is also of his own creation and composition. In each case, the result is a perfectly modeled and photographed illusion. The viewers are entrusted with this illusion, and left with their never-wavering faith in photography and its self-evident reproduction of reality. Through the years, Oliver Boberg has consistently held on to this image-model constellation. The artist, however, is not concerned about how far he can carry the illusion in his pictures with technical means, but about the effect this has on the viewer. The effect, to be sure, goes far beyond debunking the photographic image as an illusion, as fake reality – because a multitude of realities are actually at work in Oliver Boberg's pictures. ...



Winterlandschaft / Winter Landscape
1997, C-Print, 86 x 168 cm



Passage
1999, C-Print, 74 x 99 cm

Die Frage, ob sich in den fotografischen Bildern von Boberg ein Modell oder die Wirklichkeit zu erkennen gibt, spielt dabei zweifelsohne eine tragende Rolle. Die Einsicht aber, dass es sich bei den Werken um fotografische Bilder von Modellen handelt, führt keineswegs zu einem abschließenden Urteil. So schreibt die US-amerikanische Kunsthistorikerin Elizabeth Mangini über die fotografischen Werke Oliver Bobergs; „Das Interesse hört nicht auf, wenn wir entdecken, dass sie Modelle darstellen. Eigentlich beginnt das wirkliche Spiel sogar erst dann.“ (Elizabeth Mangini, *Fiktive Räume der Fotografie*, in *Eikon Sonderdruck #4*, S. 22) Genau genommen beginnt es damit, dass uns das fotografische Bild glauben machen will, das Bild einer vorgeordneten Realität zu sehen. ... So stützt sich der sichere Blick des Betrachters auf die vermeintliche Spezifik fotografischer Repräsentation, um im selben Atemzug in Zweifel gezogen zu werden. Indem

The question whether a model or reality appear in the photographic images of Boberg undoubtedly plays a major role. However, the insight that the works are photographic images of models does not lead to a conclusive judgment. This is what the American art historian Elizabeth Mangini writes about the photographic works of Oliver Boberg; "The interest does not stop when we discover that they are models. Actually, the real game even starts then." (Elizabeth Mangini, *Fictional Spaces of Photography*, in *Eikon Special Issue # 4*, p. 22) In the strict sense, "the game" begins with the fact that the photographic image wants to make us believe, that we see an image of a given reality. ... Thus, the viewer's sure gaze relies on the supposed specificity of photographic representation in order to be questioned in the same breath. By showing models of reality and not reality itself, photographic images irritate not only the assumption of a super-



Brachland / Waste Land
2004, C-Print, 86 x 270 cm



Links/left
Gewerbegebäude/ Business Building
 2012, C-Print, 128 x 176 cm

Unten/bottom
Brücke/Bridge
 2003, Movie-projection, 30-min. loop

nämlich die fotografischen Bilder Modelle der Wirklichkeit zeigen und nicht etwa die Wirklichkeit selbst, irritieren sie nicht nur die Annahme einer vordergründigen Evidenz des Sichtbaren, sondern mehr noch die modellhaften Voraussetzungen fotografischer Produktion und Rezeption. Diese Bilder von Modellen erinnern uns daran, dass die Fotografie selbst immer nur den Modellfall einer möglichen Wirklichkeit, Bedeutung. Und Anschauung etablieren kann. (R. Christofori)

Oliver Boberg, geboren 1965, studierte Malerei an der Akademie der bildende Künste in Nürnberg und zuvor Kunstgeschichte an der Julius-Maximilian-Universität Würzburg. Seine Werke sind in zahlreichen öffentlichen Sammlungen vertreten, unter vielen anderen Städel Museum Frankfurt, Museum of Modern Art New York, Guggenheim Museum New York, Museum of Modern Art San Francisco, Museum of Modern Art Los Angeles, Victoria & Albert Museum London, Pinakothek der Moderne, München, Kunsthalle Mannheim, CGAC – Centro Galeo de Arte, Santiago de Compostela.

ficial evidence of what is visible, but even more the model-like requirements of photographic production and reception. These images of models remind us that photography itself is always just the model case of a possible reality, meaning. And can establish intuition. (R. Christofori)

Oliver Boberg, born in 1965, studied painting at the Academy of Fine Arts in Nuremberg after having studied art history at the Julius-Maximilian-University Würzburg. His works are represented in numerous public collections, among many others Städel Museum Frankfurt, Museum of Modern Art New York, Guggenheim Museum New York, Museum of Modern Art San Francisco, Museum of Modern Art Los Angeles, Victoria & Albert Museum London, Pinacotheca Modern, Munich, Kunsthalle Mannheim, CGAC - Centro Galeo de Arte, Santiago de Compostela.

