

L.A. Galerie Lothar Albrecht zeigt:

# Irene Peschick

## Zeit – zerstreut



9. September – 29. Oktober 2016

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag, den 9. September 2016 von 18 – 22 Uhr ein. Die Künstlerin wird anwesend sein.

Anlässlich des Saisonstarts der Frankfurter Galerien ist die Ausstellung auch am Samstag und Sonntag, den 10. und 11. September von 11 – 18 Uhr geöffnet.

In der vierten Einzelausstellung von Irene Peschick zeigen wir frühere und ganz neue Werke der 1937 in Kassel geborenen Künstlerin.

Eine Begegnung mit ihr ist auch heute noch eine Überraschung, da sie dem Zeitgeist des Kunstbetriebes überhaupt nicht entspricht. Sie entzieht sich weitgehend dem Lärm und der Hektik der heutigen Kunstwelt. Aber sie ist sehr aktuell mit Eigen-Sinn.

Wenn man ihr bei der Arbeit zuschaut, bedarf es einer großen Aufmerksamkeit des Besuchers. Sie zeichnet mit hoher Konzentration und beachtlicher Geschwindigkeit, gelenkt von Erinnerung, Inspiration und Energien. Aus einer großen Menge von Blättern selektiert sie in einer Mischung aus Intuition und Reflexion. Spontaneität bei gleichzeitiger Distanz ist ein Grundmotiv ihrer Arbeitsweise. In ihrer Präsentation und Technik ist sie zum Teil fast leicht-sinnig, in diesem Leicht-Sinn aber perfekt.

Irene Peschick fällt durch alle Raster von Klischees. Sie ist zwar in weiten Teilen abstrakt, lässt aber sowohl in den Zeichnungen als auch in ihren Fotos reichlichen Raum für Assoziationen zu.

Während ihrer Ausbildung an der damals prominenten Kunstakademie in Kassel und als Schülerin des Documenta-Gründers Arnold Bode wurde gemalt.

September 9th – October 29th, 2016

You and your friends are cordially invited to the opening on Friday, September 9th, 2016 from 6 – 10 pm. The artist will be present.

In a fourth solo exposition, we show older and more recent works of the artist Irene Peschick who was born in Kassel in 1937.

Meeting the artist is still a surprise today since she does not conform to the art scene's zeitgeist. To a large degree, she withdraws from hustle-bustle of the contemporary art world. But she is very contemporary in her Self-Sense.

If you watch her at work, you need to really focus. She draws with a high degree of concentration and remarkable speed, directed by memory, inspiration and energy. In a mixture of intuition and reflection, she selects from a large number of sheets. Spontaneity coupled with distance is a core motif of her mode of working. Presentation and technique are executed nearly light-heartedly, yet in this light-heartedness lies perfection

Irene Peschick cannot be pressed into any of the known clichés. Although abstract to a large degree, her drawings as well as her photography leave plenty of room for associations.

During her education at the then-renowned art academy of Kassel and as a student of the Documenta-founder Arnold Bode, painting was it. She, however, wanted to draw, and at that time, she began the scriptural traces of her handwriting. Again, when she started with photography in the sixties, photography

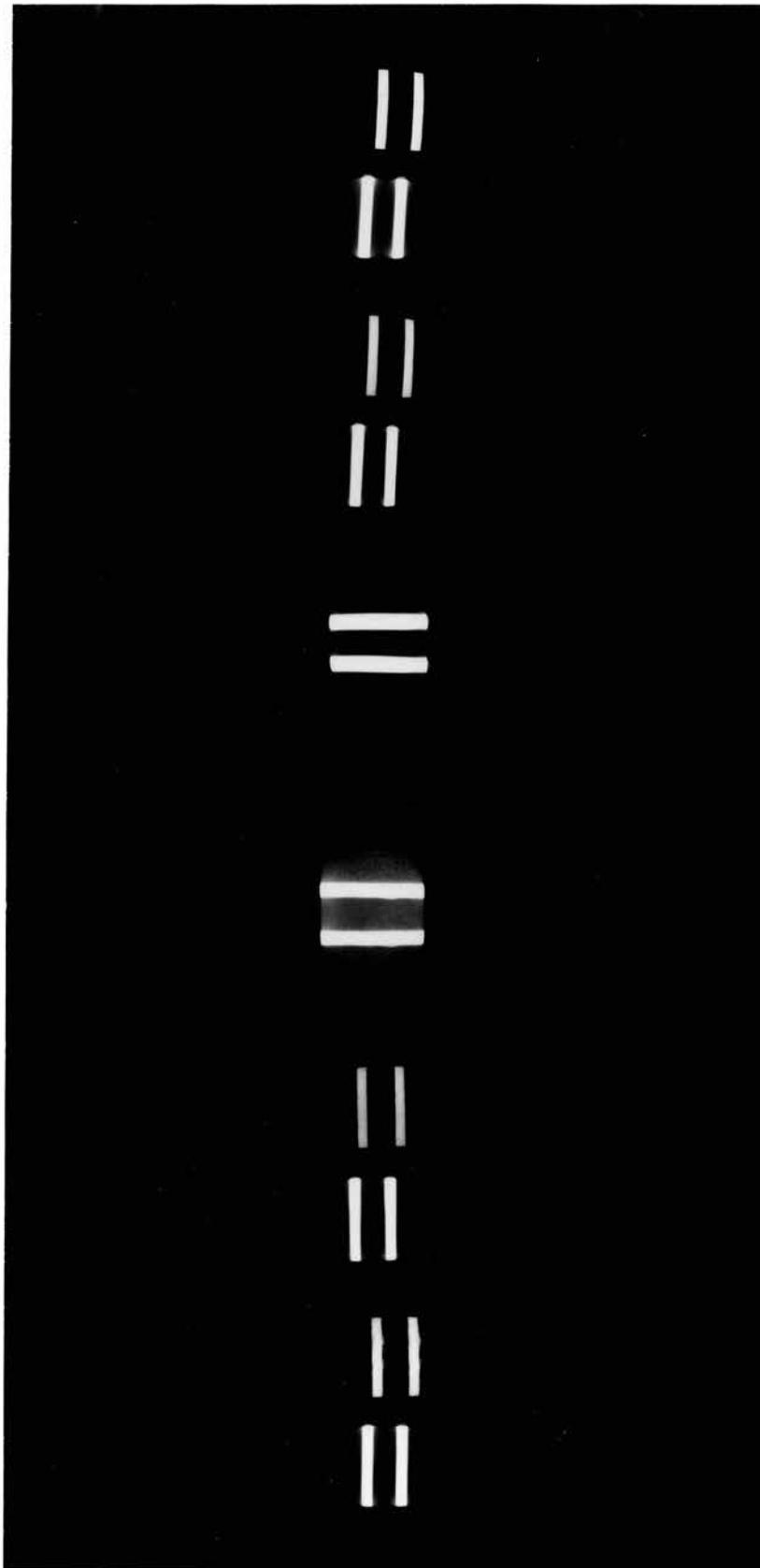


Die Leichtigkeit des Unverhofften, 2016, Zeichnung ca. 29 x 21 cm



Schwarz – Hell, 2016, Zeichnung ca. 29 x 21 cm





Aus der Serie *TV Dinner*, 1988, je ca. 300 x 66 cm





Installation View, 1989

Sie wollte aber nur zeichnen und begann damals die skripturalen Spuren ihrer Handschrift. Als sie in den sechziger Jahren anfang zu fotografieren, gab es hierfür in Deutschland kein Interesse. Heute zeichnet sie wieder mehr, obwohl Fotografie „in“ ist.

Sie bewegt sich in einem Raum, als gäbe es gar keinen Raum, und schafft es über das Individualistische hinaus, das Essentielle herauszufiltern. „Sehen – darüber hinaussehen“. Es geht Irene Peschick um das Wagnis des Erlebens und daraus einen für alle zugänglichen Bereich der Gesten und Signale zu erfinden. „Search for other worlds“ war eine Arbeit, die die erste einer neuen Werkphase gewesen ist, deren Entwicklung die Künstlerin sich für einen langen oder unbegrenzten Zeitraum vorstellte und weiter vorstellt.

Zeit – zerstreut  
nennt sie die Serien ihrer neuen Arbeiten.

Für viele Jahre war Ihr Lebenszentrum Frankfurt, seit 2014 lebt sie in Leipzig.

was not met with interest in Germany. And today, she has returned to painting more, although now photography is “in”.

She moves in a room (space?) as if there is no room (space?), and she manages to distill the essential, going beyond the individualistic. “Seeing – seeing beyond”. Irene Peschick is interested in the risks of experience, and in inventing a space of gestures and signals that is accessible for all. “Search for other worlds” was the first work in a new stage of her work; she imagines this stage to last for a long and unlimited period of time.

Time – dispersed  
she calls this series of new works.

For many years, Frankfurt had been the center of her life; since 2014, she has been living in Leipzig.

## News

### Ausstellungen / Exhibitions:

#### Liu Ding

*That Has Been, and May Be Again*  
Para Site, Hong Kong  
until Sept 21, 2016

#### Ken Lum

*Necrology*  
Base / Progetti per L'Art, Firenze,  
Italy until Sept 11, 2016

#### Ken Lum

*Wall to Wall: Carpets by Artists*  
Museum of Contemporary Art,  
Cleveland, USA  
Sept 23, 2016 – Jan 8, 2017

#### Peter Bialobrzeski

*Wolfsburg Unlimited*  
Kunstmuseum Wolfsburg  
until Nov 21, 2016

#### Johannes Franzen

*Chips vs. Chemie*  
Art Foyer DZ Bank, Frankfurt  
Sept 9 – Dec 3, 2016

#### Julian Faulhaber

*Temporary*  
Goethe Institut Budapest, Ungarn  
until Nov 2016

#### New books by Peter Bialobrzeski

*Wolfsburg Diary*  
Publisher: The Velvet Cell, English,  
2016  
978-1-908889-34-8